



Centre National de Gestion
des Praticiens Hospitaliers
et des Personnels de Direction de
la Fonction Publique Hospitalière

DISCOURS

de Danielle TOUPILLIER,

Directrice Générale

Vœux du CNG

Mardi 26 Janvier 2010

Bibliothèque nationale de France

- Salle du Belvédère -

Sous réserve du prononcé

Madame la Ministre,

Monsieur le Président,

**Madame la Directrice de l'Hospitalisation et de
l'organisation des soins,**

**Mesdames et Messieurs les Directeurs ou leurs
représentants,**

Mesdames et Messieurs les Conseillers ministériels,

Mesdames et Messieurs les Représentants

**Institutionnels et Professionnels de l'Etat et des
Secteurs Sanitaire, Social et Médico-social,**

Mesdames et Messieurs les Personnels du CNG,

**Mesdames et Messieurs les Conseillers généraux
des établissements de santé,**

Mesdames et Messieurs, Chers Collègues et Amis,

Organiser la cérémonie des vœux dans un site aussi prestigieux que celui de la plus grande bibliothèque française et l'une des plus importantes au monde est une idée magnifique que nous vous devons, Monsieur le président, comme l'a salué Madame la Ministre, il y a quelques instants.

Il est vrai que du haut de ce 18^{ème} étage, notre regard se porte sur ce spectacle incomparable de la beauté de Paris qu'ont, de tous temps, célébré peintres, poètes et musiciens.

L'immensité de Paris, contemplée des hauteurs qui nous invitent à la dominer est un spectacle saisissant, véritable cadeau pour tous celles et ceux qui sont ici ce soir.

Elle nous ramène néanmoins, dans ses dimensions incommensurables, à l'ampleur de la tâche qui reste à accomplir.

Bien sûr, le CNG, né il y a tout juste deux ans, a déjà beaucoup œuvré pour ancrer solidement ses fondations et prendre son envol. Il a assuré depuis, chaque année, jour après jour, son arrivée à la destination prévue, utilement guidée par la boussole symbolisée par son logo que vous connaissez tous maintenant.

Certes, deux ans, c'est à la fois beaucoup et peu pour construire les fondations, développer l'action, soutenir les institutions et accompagner les acteurs pour tracer la voie de la modernité.

Il faut dire que la musique était dans l'air du temps, que les compositeurs avaient du talent, que l'harmonie était au rendez-vous, que l'orchestre était à la hauteur, sous la direction du chef d'orchestre et de son premier violon solo, dont la baguette est restée souple bien qu' énergique.

En fin d'année 2007, les répétitions commençaient rapidement après le transfert de musiciens chevronnés venus d'horizons divers, avec partitions et instruments.

L'orchestre s'est enrichi de nouveaux talents depuis.

Artistes volontaires et confirmés, ils ont séduit dès 2008 leur public, interprétant sans relâche des

partitions connues ou inédites, tâtonnant parfois, mais ne renonçant jamais à faire jaillir un concert d'harmonie.

En 2009, ils ont tous développé leur art au rythme des instances nationales, comités, commissions et concours (dont je salue la grande qualité des membres et des jurys) et au son des sollicitations nombreuses et exigeantes des milieux de l'Etat et professionnels.

C'est en pratiquant quotidiennement sonates et concertos que le département des directeurs de la fonction publique hospitalière a perfectionné son jeu musical pour 5300 professionnels dont il a la charge de gérer la carrière.

C'est en plaquant les accords avec vigueur et détermination, que le département des praticiens hospitaliers a joué la partition mélodieuse destinée à 42000 professionnels temps pleins et temps partiels.

C'est en composant une œuvre nouvelle sur le thème de la mobilité et du développement professionnel et en orchestrant avec nos fidèles partenaires toujours au rendez-vous, les 18 concours nationaux, médicaux et administratifs auditionnant près de 20 000 candidats que le département dédié a su créer avec un succès prometteur un genre musical original dans la fonction publique hospitalière.

C'est en assurant une composition assistée par ordinateur que le département des affaires

générales a mixé avec bonheur, contrats, statuts, budget, marchés, système d'information et droit.

Les conseillers médicaux et techniques (Dominique BERTRAND, Marie-France COLETTE et Jean-François CABON), les assistantes de direction (ma chère et fidèle Sylvie JOINTRE-ROUSSEL et Patricia BUCKENS) et la communicante (Diane ATTALI), à l'unisson avec les Journalistes de la presse professionnelle notamment, ont tous été et continuent à être des grands soutiens du chef d'orchestre et du premier violon solo.

Ils ont tous déployé aussi, comme tous les autres musiciens du CNG, avec une volonté à toute épreuve,

leur grande expérience musicale pour accompagner sans relâche l'ensemble des interprètes.

Les statisticiennes-démographes (Séverine BUISINE et Odile ROMAIN) quant à elles, ont aligné, combiné et fait swinguer avec bonheur, rondes, noires, blanches, croches et autres double-croches dans un feu d'artifices de chiffres, de pourcentages et de simulations.

Les nombreux concerts nationaux de l'orchestre ainsi constitué ont été autant d'occasion de rencontres, d'échanges et d'ajustements pour rester fidèles à l'œuvre collective et à l'attente légitime des compositeurs en chef, les autorités de tutelle, le contrôle général économique et financier et tous les

partenaires associés de l'Etat, sous l'inspiration déterminante et courageuse de la Ministre chargée de la santé et de son cabinet (en particulier son directeur de cabinet et Yann BUBIEN – directeur-adjoint, qui est un allié irremplaçable, ainsi que des conseillers du pôle « hôpital » passés et présents) et des Ministres partenaires.

Je veux témoigner en ces lieux de l'estime et de la reconnaissance que nous avons pour Annie PODEUR, directrice de l'hospitalisation et de l'organisation des soins et toute son équipe ainsi que pour la DGAS, la DSS, la DGS, la DREES, la DRH et le Secrétariat Général qui soutiennent l'orchestre, supervisent ses productions et encouragent ses créations d'un œil vigilant, toujours dans le respect mutuel.

Que la Direction du Budget et le CGEFI sachent aussi que leur bienveillante rigueur nous aide à retoucher les partitions jusqu'à atteindre, y compris dans le contrôle interne, le degré de virtuosité qui, avec le temps, patine les artistes et les conduit à l'excellence.

Des concerts régionaux ont aussi fait résonner les sonorités du CNG devant un auditoire attentif et sensible, composé de représentants de l'Etat (ARH, DRASS, DDASS, ARS) et de représentants institutionnels (FHF, Conférences) et professionnels (organisations syndicales) des secteurs sanitaire, social et médico-social.

Je salue ici leur présence et les remercie d'être ce public si motivant, si chaleureux et si responsable dans une relation de confiance réciproque, sans cesse renouvelée.

L'année 2010 doit consacrer la montée en puissance de cet orchestre particulier, qui avec sa centaine de musiciens atteint la taille des orchestres philharmoniques.

Membre éminent du Conseil d'Etat, que nous saluons très respectueusement, et fort de la richesse de son expérience dans la symphonie des ressources humaines, le président du conseil d'Administration, Jacky RICHARD, soutenu par l'ensemble des administrateurs a veillé à l'harmonie

d'ensemble et a accompagné sans relâche l'ensemble des musiciens. Son aura et ses interventions bousculent quand cela devient nécessaire, incitent, encouragent et aiguillonnent toujours pour la bonne cause. C'est un président exceptionnel sur lequel nous savons pouvoir toujours compter.

Les compositeurs du Ministère chargé de la santé ont quant à eux œuvré plus d'une année pour concevoir, note après note, accord après accord, jusqu'aux derniers arrangements « la loi hôpital, patients, santé et territoires » et sa centaine de textes d'application.

L'un des livrets de cette création a dessiné les contours de nouvelles missions pour le CNG (gestion nationale des directeurs des soins, prise en charge de l'allocation d'engagement de service public destiné aux étudiants et aux internes, nominations de chefs d'établissement, détachement de praticiens ou de directeurs sur contrat, affectation de professionnels en surnombre, gestion des rémunérations de certains professionnels....).

Dans le même temps, il devra déchiffrer - pour bien l'interpréter- le concerto de la marche des autorisations d'exercice des médecins, pharmaciens, odontologistes et sages-femmes, suite au transfert de cette mission du Ministère chargé de la santé (DHOS).

Mais le conseil national de l'ordre des médecins, celui des pharmaciens et des odontologistes seront heureusement à ses côtés, comme ils le sont déjà pour bon nombre de ses interprétations, avec des valeurs partagées et des compétences artistiques complémentaires. Qu'ils en soient tous remerciés au travers de leurs présidents et de leurs équipes.

L'orchestre, désormais bien entraîné et presque au complet, va continuer à déployer cette année toute son énergie et son talent pour interpréter en même temps, avec intensité et créativité, les œuvres classiques qu'il lui faut toujours plus moderniser et les compositions nouvelles qu'il devra intégrer à leur répertoire.

Car, quand le chef d'orchestre lève sa baguette, elle doit devenir magique. Il lui appartient de créer un climat de confiance propice au travail des musiciens qu'il dirige. Il lui faut connaître la partition de chaque instrument pour déceler toute fausse note, ce qui n'est pas évident lorsque l'on doit prêter l'oreille à plus d'une centaine de musiciens.

Fort heureusement, il sait pouvoir compter, nuit et jour, sur le premier violon solo, « la super soliste » (chère Marie-Claude Chatenay-Rivauday-Marel), qui, aux côtés du maestro, a un rôle hiérarchique essentiel. C'est lui qui donne le « la » pour vérifier l'accord de tous les instruments et soutenir la cohésion du groupe.

En 2010, tous les musiciens sont désormais maîtres de leur art, aux commandes de leur instrument, prêts pour les plus grands concerts en France.

Ils espèrent que le parterre accueillera au premier rang leurs partenaires et amis, notamment ceux du Conseil d'Etat, de l'IGAS, de l'EHESP, de la Mission de facilitation de l'accueil dans la fonction publique, du Centre national de la fonction publique territoriale, de l'Emploi public, et tous les autres.

Ils attendent aussi de leur auditoire à la fois partage, compréhension et confiance.

Le CNG en 2010 continuera à remplir avec conviction et ardeur sa mission de modernisation de la gestion

des professionnels de haut niveau, qu'ils soient praticiens hospitaliers ou directeurs.

Mais il ne peut le faire qu'avec la mobilisation soutenue et durable de l'ensemble de ses personnels qui continueront à faire preuve du même enthousiasme, des mêmes qualités de persévérance voire d'acharnement au travail au profit des professionnels dont il a la charge.

Cela impose que le CNG puisse s'associer avec les meilleurs collaborateurs, les attirer, les fidéliser, les qualifier et les valoriser.

C'est pourquoi nous appelons de nos vœux les plus chers et attendons dans les jours qui viennent, le

signe de la reconnaissance due aux interprètes expérimentés, confirmés, et performants qui devrait prendre la forme d'un cadre de référence par métiers. Ce statut propre aux personnels du CNG leur permettra de progresser dans leur métier, dans les meilleures conditions possibles et avec confiance dans leur avenir professionnel.

Nous savons, enfin qu'aucune organisation ne peut revendiquer le droit au juste mérite si elle n'adhère pas et n'accompagne pas une démarche de contractualisation sur objectifs.

Perfectionner ses pratiques, assurer la gestion prévisionnelle des emplois et des compétences, repérer les potentiels, constituer des viviers et

diversifier les parcours professionnels, développer la bourse de l'emploi, prendre en charge ses missions nouvelles, assurer un accompagnement de plus en plus personnalisé, moderniser son système d'information, enrichir son observation, et optimiser son management et sa performance, tel est le destin de ces musiciens qui commencent à atteindre leur pleine maturité artistique.

Héritiers de la tradition musicale de la fonction publique, ils iront toutes et tous sur la voie de la musique moderne recomposée, amplifiée, synthétisée.

Aux bois, nous compterons encore et encore sur les flûtes, hautbois, clarinettes et bassons de Bernard

CHENEVIERE et de son équipe en charge des praticiens.

Aux cuivres, nous solliciterons encore et toujours les trompettes, cors d'harmonie, clarinettes et saxophones de Philippe PENICAUD et de son équipe en charge des directeurs.

Aux cordes, nous apprécierons à la mesure de leurs talents, les violons, violoncelles, guitares et mandolines, d'Isabelle PUJADE LAURAIN et de son équipe en charge de la mobilité, du développement professionnel et des concours nationaux.

Aux percussions, nous continuerons d'entendre les cymbales, la batterie, les maracas et xylophones de

Lys GLEIZES et de son équipe en charge des affaires générales.

Ce qui est sûr, c'est que nous savons que tous ces musiciens ont du plaisir à jouer ensemble, même si des fausses notes surviennent parfois lors des répétitions.

Nous savons aussi qu'ils ont un talent complémentaire et nécessaire, et qu'ils méritent toute la confiance que nous avons placée en eux au moment de leur recrutement pour parfaire l'orchestre.

Que celles et ceux qui sont au CNG ou qui l'ont récemment rejoint y soient heureux et les bienvenus.

Que celles et ceux qui l'ont récemment quitté ou qui s'apprêtent à le faire pour une retraite très méritée ou pour voguer vers d'autres cieux sachent l'estime et la reconnaissance qui est la nôtre.

Que les nouvelles unions et les heureux pères et mères de famille soient comblés.

A celles et ceux qui ont connu la maladie ou perdu un être cher, nous exprimons notre solidarité et notre sympathie.

**Que l'année 2010 apporte à chacune et chacun
d'entre vous tout le bonheur et la réussite attendues
et vous préserve en bonne santé ainsi que tous vos
proches.**

Je vous remercie